

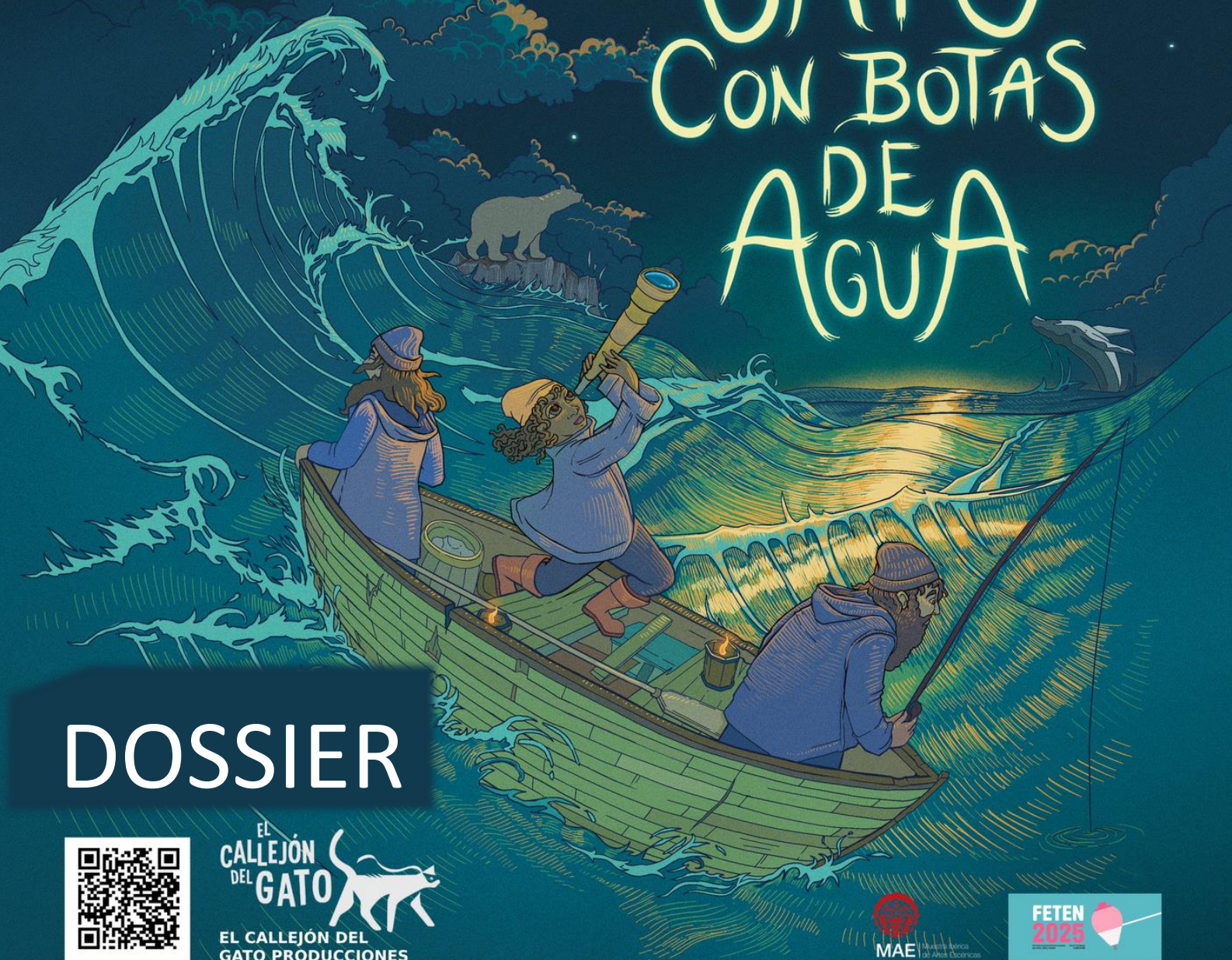
PREMIOS Oh!
FINALISTA
MEJOR ILUMINACIÓN

PREMIOS Oh!
PREMIO OH!
MEJOR ESPECTÁCULO
PARA LA INFANCIA

PREMIOS Oh!
FINALISTA
MEJOR CARACTERIZACIÓN



EL GATO CON BOTAS A DE AGUA



DOSSIER



EL CALLEJÓN DEL GATO
EL CALLEJÓN DEL GATO PRODUCCIONES



Consejería de Cultura,
Política Lingüística y
Deporte



Cultura
y Educación

laboral
ciudad de la cultura
Centro de Recursos Escénicos



el gato con botas de agua

Espectáculo visual, de títeres y objetos

El gato con botas de agua es nuestra versión del cuento clásico, pensada para llegar a la sensibilidad del público infantil y familiar del siglo XXI.

Una propuesta de teatro visual, de títeres y objetos, que busca reflexionar sobre los derechos fundamentales de la Infancia.

Un barco de pesca en alta mar, una tormenta y un rescate; una niña y un gato...

La trama intemporal de un cuento nos puede ayudar a pasar la noche y llegar felizmente a puerto.

edad recomendada: desde los 2 años.

Duración: 45 minutos

FERIAS Y FESTIVALES

- FETEN 2025
- MAE 2024, Muestra Ibérica de artes escénicas
- VAMOS al teatro, estreno

el gato con botas de agua

ficha artística

Dirección:

Ana Eva Guerra

Dramaturgia:

Ana Eva Guerra y Moisés González

Movimiento escénico:

Moisés González

Intérpretes:

**Ana Eva Guerra, Marino Villa y Mayra
Fernández/Beatriz Canteli**

Espacio escénico, utilería y audiovisuales:

Artilugio

Vestuario y caracterización:

Ana Eva Guerra

Asesoría didáctica y de mediación:

Sara Villa

Dibujo cartel:

Sofía Hurtado

Producción: El Callejón del Gato Producciones

«El gato con botas de agua»
Dramaturgia y dirección escénica:
Ana Eva Guerra y Moisés González
Intérpretes: Ana Eva Guerra,
Marino Villa y Beatriz Canteli
Teatro Filarmónica, sábado 6 de abril

El «Callejón del Gato» nos invita a viajar a bordo de su pesquero rumbo a Terranova en una emocionante travesía amenizada por una narración muy visual de «El gato con botas». El veterano grupo gijonés hace gala de su virtuosismo a la hora de manejar los títeres y los objetos y con grandes dosis de imaginación y creatividad consigue momentos muy bellos y ocultos a partir de unas tiras o flejes de asombrosa ductilidad, que lo mismo evocan las olas del mar, la cubierta de un barco, la carroza de la reina o toda la fauna marina, dejando boquiabiertos a niños y mayores. Pieza de gran plasticidad, con proyecciones en azules y verdes que simulan la alta mar y cuyo

Crítica / Teatro

Solidaridad en alta mar

La emocionante travesía con una narración muy visual de «El gato con botas» en el Filarmónica



EVA VALLINES

texto en verso es una amable y actualizada versión del cuento clásico, en la que el gato original, de dudosa moralidad, se convierte en un personaje entrañable y solida-

rio, maravillosamente interpretado por Bea Canteli, con una expresión corporal magnífica. Tras rescatar a una niña inmigrante del mar, la transforma en «Marquesa de Cara-

bás» ante los ojos de «La reina de Terranova, que se aburre más que una escoba», interpretada por Ana Eva Guerra, con su voz bella y poderosa. En su viaje de aventuras recalarán en la isla del pirata Teodoro (magnífico y muy creíble Marino en su papel), que ha perdido su tesoro, arrebatado por el ogro Onofre, que cediendo ante la astucia del gato accede a convertirse en gota de agua y acaba encapsulado en una botella. Un cierre con final feliz en el que el pirata recupera su cofre y el gato y la niña llegan a un acogedor hogar símbolo de la solidaridad frente a la inmigración. La eficaz dirección de Moisés y Ana Eva consigue darle gran ritmo y unidad a este hermoso y delicado espectáculo, también gracias a la música de Marino Villa, sugerente y evocadora de los sonidos del mar, que combina melodías barrocas con vals y hasta sonidos disqueteños. Un Filarmónica lleno a rebosar aplaudió con fervor el buen hacer de esta compañía.

ARTEZBLAI

el periódico de las Artes Escénicas

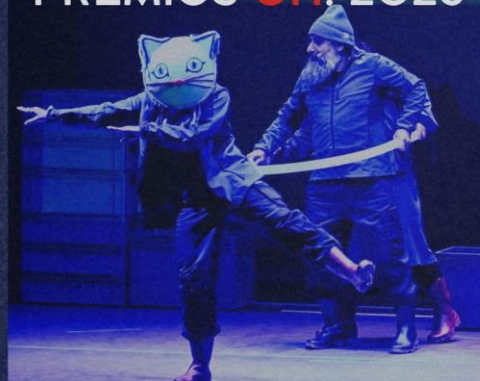
NOTICIAS ▾ FIRMAS CRÍTICAS REPORTAJES

'El gato con botas de agua' de El Callejón del Gato se lleva el galardón al Mejor Espectáculo para la Infancia

El espectáculo de danza *Postales rotas* de Zig Zag Danza se ha alzado con el **Premio Oh! de las Artes Escénicas de Asturias** al Mejor Espectáculo, mientras que *El Callejón del Gato* ha logrado el Premio al Mejor Espectáculo para la Infancia por *El gato con botas de agua*. Estos premios los convoca la asociación de Empresas de Artes Escénicas **EscenAsturias** con el objetivo de reconocer anualmente el talento de los profesionales de los escenarios asturianos. La gala de entrega de la 16ª edición se celebró en el Teatro Jovellanos de Gijón el pasado 31 de enero. Durante la misma se hizo entrega de un **Premio Oh de Honor a Etelvino Vázquez**, maestro de generaciones de profesionales asturianos y cuya compañía, **Teatro del Norte**, cumple 40 años.

<https://www.artezblai.com/postales-rotas-de-zig-zag-danza-se-alza-con-el-premio-oh-de-asturias-al-mejor-espectaculo/>

EL GATO CON BOTAS DE AGUA PREMIOS OH! 2025



FINALISTA
MEJOR CARACTERIZACIÓN



PREMIO OH!
MEJOR ESPECTÁCULO
PARA LA INFANCIA



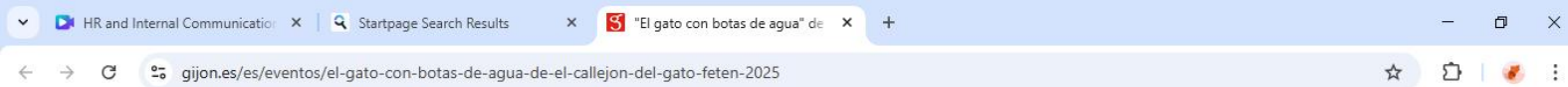
FINALISTA
MEJOR ILUMINACIÓN



FETEN 2025

Feria Internacional de Artes Escénicas
para niños, niñas y familias

16 al 21 de febrero | GIJÓN/XIXÓN



"El gato con botas de agua" de El Callejón del Gato (FETEN 2025)

FETEN 2025

Laboral Ciudad de la Cultura

Público: Profesionales

Cuando:

20 de febrero de 2025 a las 10:30

20 de febrero de 2025 a las 13:00

Laboral. ESAD

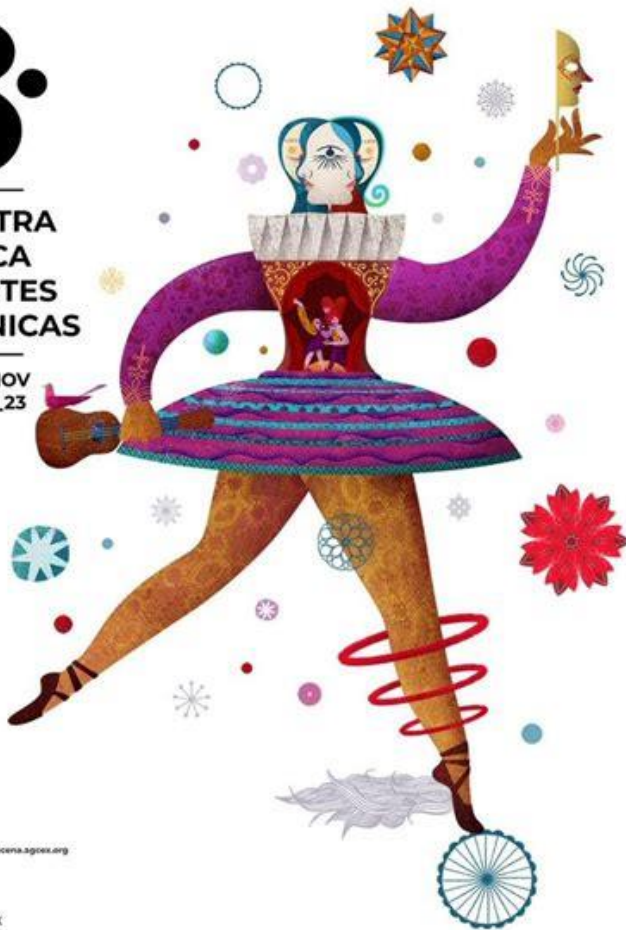


Añadir a tu Calendario

8.

MUESTRA IBÉRICA DE ARTES ESCÉNICAS

21, 22, 23 NOV
CÁCERES, 23

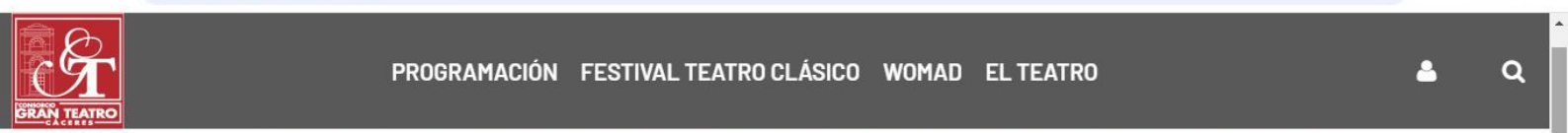
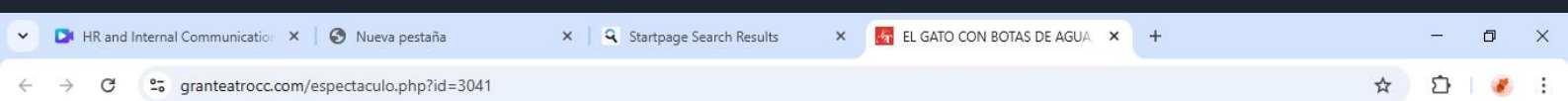


8MAE2023
www.extremadura-escena.agocex.org



Consejería de
Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

JUNTA DE EXTREMADURA



EL GATO CON BOTAS DE AGUA, 9º MUESTRA IBÉRICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

📍 GRAN TEATRO - SALA PRINCIPAL

M.A.E



Jueves, 7 de noviembre a las 11:45h

POR INVITACION A RECOGER EN TAQUILLA 1H ANTES DEL ESPECTACULO

el gato con botas de agua

Premio Oh! 2025 a Mejor espectáculo para la Infancia

Adaptación del cuento clásico pensada para llegar a la sensibilidad del público infantil y familiar del siglo XXI.

Una propuesta de teatro gestual, títeres y objetos, que busca reflexionar sobre los derechos fundamentales de la Infancia.

Un barco de pesca en alta mar, una tormenta y un rescate; una niña y un gato...

La trama intemporal de un cuento nos puede ayudar a pasar la noche y llegar felizmente a puerto.

dirección: Ana Eva Guerra

dramaturgia: Ana Eva Guerra y Moisés González

intérpretes: Ana Eva Guerra, Marino Villa
y Mayra Fernández / Beatriz Canteli

movimiento escénico: Moisés González

caracterización: Ana Eva Guerra

espacio escénico y objetos: Artilugio

diseño cartel: Sofía Hurtado

producción: El Callejón del Gato

actividad subvencionada por

Consejería de Cultura del Principado de Asturias

Fundación Municipal de Cultura de Gijón

Residencia de creación en el Centro de Recursos Escénicos
del Principado de Asturias



info@elcallejondelgato.es tfno. 658563081
distribucion@elcallejondelgato.es tfno. 620266735

compañía asociada a

