

EL CALLEJÓN DEL GATO

DIDO Y ENEAS



Espectáculu subvencionáu pol Principáu d'Asturies
y pol Ayuntamientu de Xixón

Xixón | Cultura
y Educación

Principáu
d'Asturies

Consejería de Cultura,
Política Llingüística y
Deporte

Espectáculu basáu na fábula "Dido y Eneas"
d' Antón de Marirreguera

EL
CALLEJÓN
DEL GATO 

IDENTIFICACIÓN DEL ESPECTÁCULO

1. Títulu:	“DIDO Y ENEAS”		
2. Etapes de referencia:	ESO y Bachilleratu	Curso/s:	3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachilleratu
3. Introducción y importancia del tema nel ámbitu educativu:	Los temas que trata l'espectáculu tienen una gran importancia formativa nestes etapes educatives; tantu no lliterario, como no ético y emocional. Non solo ye útil para trabayar conteníos curriculares de llingua y lliteratura o hestoria, sinón que tamién ye un recursu tresversal pal desenvolvimientu integral del alumnáu.		
4. Conteníos y temas que trata:	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'amor y la pasión 2. El destín y el deber 3. L'abandonu y la traición 4. El papel de la muyer na sociedá antigua 5. El poder y la política 6. La intervención divina 		
5. Esplicación del espectáculu:	<p>DIDO Y ENEAS</p> <p>Con dramaturxa afecha de "La fábula de Dido y Eneas" d'Antón de Marirreguera, amás de difundir el testu, ye una propuesta escénica basada na centenaria tradición europea del teatru de títeres, pero con un enfoque contemporáneu, que busca revitalizar esta tradición con fondos raigaños culturales como xéneru apreciable pa la xente mozo y adulto d'anguaño.</p>		
6. Oxetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Educación lliteraria y cultural: conocencia del testu de la “Fábula de Dido y Eneas” y de la importancia del so autor na tradición lliteraria n’asturianu. 2. Conocencia de la mitoloxía y la lliteratura clásica; desenvolvimientu de competencies interpretatives al analizar símbolos, personaxes y conflictos morales. 3. Educación emocional y afeutiva: l'amor, la pasión, l'abandonu y el sufrimientu son emociones universales que sirven pa trabayar la empatía, la xestión emocional y la comprensión de relaciones afeutives. Favorez l'equilibriu ente emociones y razón, daqué crucial na adolescencia. 4. Educación en valores y ética: el conflictu ente deber y deséu dexa cavilgar sobro tomar de decisiones responsables, l'arrenunciu personal por un bien mayor y los dilemes morales. Trátense temas como la responsabilidá individual y el pesu de les consecuencias. 5. Educación n'igualdá de xéneru: el personaxe de Dido dexa aldericar sobro los roles femeninos na lliteratura y la so evolución. Fomenta xuna mirada crítica y d'igualdá nos testos clásicos. 6. Educación para la ciudadanía: los conflictos ente intereses personales y colectivos (como'l que lu surde a Eneas), aplíquense como alderique sobro 		

	<p>responsabilidad social, liderazgo y vocación de servicio.</p>
<p>d7. Contenidos, temas y subtemas que traten la actividad organizada de manera lóxica:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Contestu de la obra <ul style="list-style-type: none"> ○ Autor y obra ○ Marcu históricu y cultural ● Resume del episodiu <ul style="list-style-type: none"> ○ Vida de Dido ○ Alcuentru entre Dido y Eneas ○ Amor y convivencia en Cartago ○ Intervención divina y partida de Eneas ○ Suiciu de Dido y consecuencias ● Temes principales <ul style="list-style-type: none"> ○ Amor y pasión ○ Destín y deber ○ Abandonu y traición ○ Intervención divina y fatalismu ○ Dolor y sufrimientu ● Temes secundarios <ul style="list-style-type: none"> ○ Identidá y lideralgu ○ Política y poder ○ Mitu y propaganda ● Cavilgues tresversales <ul style="list-style-type: none"> ○ Ética y decisiones personales ○ Xéneru y lliteratura
<p>8. Fundamentación curricular:</p>	<p>Según el Decretu 59/2022, que regula'l curriculum de la ESO nel Principáu d'Asturies; y según el Decretu 60/2022 para Bachilleratu, l'espectáculu "Dido y Eneas" tien rrellación con distintos elementos curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competencies clave: <ul style="list-style-type: none"> ○ Competencia en comunicación llingüística (oralidaá, llectura espresiva, diálogu) ○ Competencia plurilingüe (escuchar y entender una obra n'asturianu) ○ Competencia en conciencia y espresión cultural (contactu col patrimoniu llingüísticu y artísticu del entornu asturianu) ○ Competencia personal, social y d'aprender a aprender (empatía, xestión emocional, colaboración) ● Competencies específicas (ESO): <ul style="list-style-type: none"> ○ CE2. Entender ya interpretar testos orales en diversos contestos ○ CE5. Valorar obres lliteraries a partir de la so llectura o representación escénica

- Competencies específicas (Bachilleratu):
 - CE4. Analizar y valorar textos teatrales vistos n'escena
 - CE5. Establecer relaciones ente les obras clásiques y la so reinterpretación moderna
- Saberes básicos
 - Lliteratura clásica
 - Análís lliterariu
 - Contextualización histórica
- Enfoque interdisciplinar
 - Educación plástica y visual
 - Comprensión de la estética visual (escenografía, títeres, iluminación)
 - Análís del llinguaxe visual y simbólicu n'una obra dramática.
 - Música
 - Observación de cómo la música contribúi a la narrativa y a les emociones
 - Rellación ente música, testu y movimientu

Amás, al ser un espectáculo de títeres basáu na fábula “Dido y Eneas” d'Antón de Marirreguera tien una amplia xustificación educativa; yá que arriquez l'aprendizaxe lliterario y cultural por aciu una esperiencia sensorial y emocional. Dexa asina afondar na comprensión del testu clásicu, valorar les distintes formes d'espresión artística y cavilgar sobro temas dende una perspectiva moderna y cercana. Col valor añedíu de la esperiencia del testu n'asturianu, lo que contribúi a la normalización llingüística y a un mayor interés y motivación.

PROPUESTA PA TRABAYAR L'ACTIVIDAD/ESPECTÁCULU NA AULA “DIDO Y ENEAS”

Xera nº:	1	L'ASTUCIA DE DIDO: EL MITU CONVERTÍU EN PROBLEMA MATEMÁTICU	N.º sesiones:	2
----------	---	---	---------------	---

A partir del mitu representáu nel espectáculu de títeres, plantégase el problema de Dido como una situación matemática real basada na so hestoria.

Según la lleenda, Dido fundó Cartago pidiendo tanta tierra como pudiera tomar con una piel de toru. Contando en tires fines la piel, trazó un perímetru semicircular frente al mar, llogrando la máxima estensión posible. Esti problema ye un casu clásicu de optimización xeométrica.

L'oxetivu de l'actividá ye resolver el problema matemáticu: ¿Qué forma tien de tener una cortil con un llargor de cuerda fixa pa zarrar la máxima área posible?

Desenvolvimientu de l'actividá:

- ESO (nivel intuitivu)
 - Investigar la hestoria de Dido al traviés d'un testu, vídeu, resume.
 - grupos, usar una cuerda pa formar distintes figures xeométriques: triángulu, cuadráu, círculu, semicírculu.
 - Calcular la área averada que zarra cada figura.
 - Concluyir cuál zarra más área y por qué.
- Bachilleratu (enfoque formal)
 - Plantegar el problema de maximización: ¿qué figura de perímetru fixu zarra más área?
 - Modelar la área en función d'una variable (radio o base) y aplicar derivaes pa optimizar.
 - Resolver el problema analíticamente y xustificar la solución.
 - Rellacionar col contestu históricu : la intelixencia estratéxica de Dido.

La entrega final pa la reflexón y l'alderique:

¿Crees que l'inxeniu de Dido representa el papel de la muyer como estratega na hestoria antigua? ¿Conoces otros exemplos de muyeres na hestoria qu'hayan resueltu problemes complexos con intelixencia ?

Frase motivadora d'arranque:

“¿Y si un problema de xeometría escondiera l'entamu d'una gran ciudá ? Pon a prueba el to inxeniu como fixo Dido... ¡y conquista Cartago con matemátiques!”

Actividades específicas a desarrollar en esta xera	Intervención		Productos ¿Cuál y la resultancia material de la actividad?	Materiales necesarios
	Profesoráu ¿Cómo intervien el docente ?	Alumnáu ¿Cómo intervien l'alumnáu?		
1-Esploración y xeometría	Plantega el problema y facilita el material	Manipolien la cuerda y dibuxen formes en papel o dixitalmente	Formes xeométriques comparaes	-Cuerda -Papel -Regla -Compás -Calculadora
2-Cálculu y análisis d'árees	Empobina en cálculos y estratexes	Calculen y comparen árees de distintes figures	Tabla con resultancies	-Fiches de cálculo -Fórmula de la área
3-Conclusión y reflexón histórica	Moderá la reflexón y elabora entrugues	Argumenten la meyor solución y contacten col mitu	Resume o esposición oral/escritura	-Cuaderno -Rúbrica -Soporte dixital
Evaluación ¿Qué y cómo s'evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> -Participación na actividad grupal. -Exactitú nos cálculos xeométricos. -Claridá na argumentación escrita/oral. -Creatividá y conexón col mitu . <p>Preseos: robla d'observación, productu final, coevaluación.</p>			
Atención a les diferencies individuales	<ul style="list-style-type: none"> -Posibilidá d'usar “GeoGebra” pal alumnáu con perfil dixital. -Sofitu visual y siguimientu pasu a pasu pal alumnáu con dificultaes. -Trabayu en grupos heteroxéneos pa favorecer la inclusión y la cooperación. 			

PROPUESTA PA TRABAYAR L'ACTIVIDAD/ESPECTÁCULO NA AULA “DIDO Y ENEAS”

Tarea nº:	2	DIDO CANTA EL SO DESTÍN: EMOCIONES Y TRAXEDIA NA ÓPERA BARROCA	N.º sesiones :	2
-----------	---	--	-------------------	---

La ópera “Dido y Eneas” de Henry Purcell ufierta una oportunidade ideal pa trabayar conteniós lliterarios, musicales, hestóricos y emocionales dende un enfoque interdisciplinar, tanto na ESO como en Bachilleratu .

L'actividad parte de l'audición empuesta de fragmentos de la ópera barroca de Purcell. Analízase cómo la música tresmite emociones, especialmente na aria final; y rellaciónase cola versión mítica y la teatral.

L'oxetivu xeneral ye analizar y entender una obra musical clásica (ópera barroca) a partir de la so escucha activa y la so relación col mitu y les emociones humanas.

Desenvolvimientu de l'actividad:

- Introducción al contestu histórico y musical.
 - Curtia presentación del compositor Henry Purcell y el Barrocu .
 - Esplicación del argumentu de la ópera (“Dido y Eneas”).
 - Relación cola obra de Virgilio.
- Escucha guiada de fragmentos clave:
 - Distintos fragmentos como: Overture, Dido’s Lament, Diálogu ente Dido y Belinda...
 - Identificar emociones tresmitíes pola música.
 - Anotar cómo la música espresa l'estáu interior de los personaxes.
 - Rellacionar música y testu (trabayu col llibretu traducíu o subtituláu).
- Debate/reflexón posterior:
 - ¿Qué emociones s'espresen na música?
 - ¿Cómo representa la ópera l'amor, el deber y el destín?
 - Comparar la visión de Dido na ópera y nel espectáculo de títeres.

Frase motivadora d'arranque:

“Primero que esistieren les series y les playlists murnies, Dido yá cantaba al desamor... escucha la so hestoria y afaya cómo una reina puede emocionar solo cola so voz”

Actividaes específiques a desenvolver nesta xera	Intervención		Productos ¿Cuál ye el resultáu material de la actividad?	Materiales necesarios
	Profesoráu ¿Cómo intervien el docente?	Alumnáu ¿Cómo intervien el alumnáu?		
1-Escucha guiada	Presenta el contestu histórico y musical ya	Escuchen viviegamente fragmentos escoyíos	Escuchen viviegamente fragmentos escoyíos	-Altavoces -Fragmentos de vídeu/audiu -Ficha de trabayu

	introduz la ópera			
2- Análís de conteníu	Facilita entrugues empón y modera l'alderique	Participen con opiniones y comparaciones	Idees pa comentariu/crítica	-Llibretu traducíu -Pizarra
3-Creación del productu final	Sofita y empobina según el formatu escoyíu	Elaboren un comentariu escritu, grabación o colax	Comentariu o representación artística	-Papel -Ordenador -Recursos gráficos o dixitales
Evaluación ¿Qué y cómo s'evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> -Nivel d'implicación na escucha activa . -Fondura nel análís emocional y lliterario . -Creatividá y coherencia del productu final. <p>Preseos: robla d'observación, productu final, coevaluación.</p>			
Atención a les diferencies individuales	<ul style="list-style-type: none"> -Usu de subtítulos y sofitu visual pa la comprensión. -Variedá de formatos pal productu final. -Adaptaciones auditives o visuales según necesidaes. 			

PROPUESTA PA TRABAYAR L'ACTIVIDAD/ESPECTÁCULU NA AULA **“DIDO Y ENEAS”**

Tarea n.º:	3	DIDO YE TRENDING TOPIC - Poema de Antón de Marirreguera	N.º sesiones:	1-2
------------	---	---	---------------	-----

El poema “Dido y Eneas” d'Antón de Marirreguera, escritu n'asturianu nel sieglu XVII, ye una pieza clave de la lliteratura asturiana. Ufierta una oportunidá escelente pa trabayar la llingua asturiana, la lliteratura comparada y la comprensión cultural.

A partir de la llectura de fragmentos del poema asturianu de Marirreguera, l'alumnáu va analizar el so tonu humorísticu ya ironía; y reinterpretará la hestoria de Dido en clave moderna, calteniendo l'usu de la llingua asturiana.

L'oxetivu xeneral ye fomentar la comprensión llectora y l'espresión creativa en llingua asturiana al traviés del análisis y reinterpretación irónica del mitu de Dido, reconociendo el valor cultural y llingüísticu del poema de Marirreguera.

Desenvolvimientu de l'actividá:

- Llectura comentada del poema (afechu si precisase).
- Identificación de llinguaxe irónicu y personaxes.
- Producción llibre a escoyer:
 - Escribir un “tuit” de Dido, Ana o Eneas comentando lo que pasó .
 - Dibuxar un “meme” o una viñeta con un diálogu irónicu ente los personaxes.
 - Preparar una escena clave (1 minutu) con humor sobro l'abandonu de Dido.
 - Convertir el poema nun pequenu podcast, con efectos de soníu , música y voces.

Frase motivadora de arranque:

“Marirreguera escribió en asturiano pa facer reír colos dioses... ¡Ahora vos toca a vós poner a Dido a falar como si fuera influencer!”

Actividaes específiques a desenvolver nesta xera	Intervención		Productos ¿Cuál es el resultáu material de la actividá?	Materiales necesarios
	Profesoráu ¿Cómo intervien el docente ?	Alumnáu ¿Cómo interviene el alumnáu?		
1-Llectura activa y contextualización	Explica quién foi Marirreguera y guía la lectura	Llee fragmentos y comenta con glosariu	Llista d'espresiones y frases clave	Llista d'espresiones y frases clave
2-Reinterpretación creativa	Presenta opciones creatives y	Crea tuits, memes, diálogos,	Producción en clave actual y humorística	-Papel, móviles, tablets -App de grabación -Distintos soportes

	ufierta exemplos	viñetes, audios		
3- Puesta de mancomún y reflexón	Modera presentación de producciones	Espón, comenta y evalúa lo aprendío	Muestra oral, mural o audio final	-PDI -Altavoces
Evaluación ¿Qué y cómo s'evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión del tonu del poema . -Usu fayadizu y creativu del asturianu . -Participación activa y collaboración. <p>Preseos: robla d'observación, productu final, coevaluación.</p>			
Atención a les diferencies individuales	<ul style="list-style-type: none"> -Llectura en pareyes, sofitu visual. -Opciones de trabayu oral, escritu o visual. -Posibilidá d'escoyer el formatu más cómodu pa espresase . 			

PROPUESTA PA TRABAYAR L'ACTIVIDAD/ESPECTÁCULU NA AULA “DIDO Y ENEAS”

Xera nº:	4	DE CARTAGO A TÚNEZ: EL VIAXE HISTÓRICU DE DIDO	N.º sesiones:	1-2
----------	---	--	---------------	-----

Gracies a esta actividá interdisciplinar de Xeografía y Hestoria centrada nel Mediterráneu , Cartago y l'actual Túnez; l'alumnáu enfúsase nel contestu histórico y xeográfico del mitu de Dido, investigando l'orixe de Cartago, la so relación col mundu feniciu , el so papel nel Mediterráneu antiguu y el so tresformamientu na actual Túnez.

L'oxetivu xeneral ye analizar el contestu xeográficu y hestóricu del mitu de Dido y Eneas, esquizando el papel del mar Mediterráneu como espaciu de contactu cultural dende l'Antigüedá hasta güei; y afayando la evolución de Cartago hasta l'actual Túnez.

Desenvolvimientu de l'actividá:

- **Introducción:**
 - Curtia esplicación del mitu : Dido funda Cartago en fuxendo de Tiru .
 - Allugamientu de Cartago nel mapa .
 - Visualización d'un mapa del Mediterráneu Antiguu .
- **Actividá central (trabayu por pareyes o grupos):**
 - Cada grupu investiga y elabora una mini presentación o mural dixital sobre ún d'estes temes:
 - Cartago: orixe feniciu , economía , cultura .
 - El Mediterráneu antiguu : rutes, puertos, comerciu .
 - Túnez güei: xeografía , cultura y legáu púnicu .
 - Comparanza : Cartago antigua vs. Túnez actual.
 - El papel del mar como frontera y ponte cultural.
- **Zarru (puesta de mancomún y reflexón):**
 - Cada grupu espón el so trabayu .
 - Alderique final: ¿qué xune el pasáu de Dido cola realidá del Mediterráneu güei?

Frase motivadora d'arranque:

“Antes de ser una ciudá escaecida nos llibros, Cartago foi el suañu d'una reina valiente... ¿atrévete a seguir les sos buelgues pol Mediterráneu hasta l'actual Túnez?”

Actividaes específiques a desenvolver nesta xera	Intervención		Productos ¿Cuál es el resultado material de la actividad?	Materiales necesarios
	Profesoráu ¿Cómo intervien el docente ?	Alumnado ¿Cómo interviene el alumnado?		

1- Localización ya introducción	Explica el mitu y asitia Cartago nel mapa	Repara , alcuenta y comenta	Ficha de localización y primeres idees	-Mapes -Vídeos curtios -PDI
2-Investigación por equipos	Propón los temes y empobina la busca	Investiga y entama la información	Mural, cartelu o presentación	-Internet -Llibros -Plantilles
3- Presentación y reflexón	Moderu la puesta de mancomún	Espón el trabayu y participa nel alderique	Comparación histórica visual	-PDI -Ordenador
Evaluación ¿Qué y cómo s'evalúa?	-Comprensión del conteníu histórico y xeográfico . -Claridá y creatividá del productu final. -Participación activa y trabayu n'equipu. Preseos: robla d'observación, productu final, coevaluación.			
Atención a les diferencies individuales	-Diversidá de formatos (dixital o manual). -Repartida de xeres afechu . -Materiales visuales y de sofitu .			

PROPUESTA PA TRABAYAR L'ACTIVIDAD/ESPECTÁCULU NA AULA "DIDO Y ENEAS"

Xera nº:	5	ESCAPE ROOM DIDO - ¡SALVA A DIDO DEL OLVIDU!	N.º sesiones:	1-2
-----------------	----------	---	----------------------	------------

Actividá de zarru lúdica ya integradora en forma d'escape room educativu. L'alumnáu participa nun Escape Room educativu ambientáu nel mitu de Dido y Eneas. Cada grupu tien de superar una serie de pruebas temátiques pa "salvar a Dido del olvidu". Cada retu representa una de les actividaes trabajaes enantes.

L'oxetivu xeneral ye revisar les conocencies trabajaes de forma lúdica, al traviés de retos que fomenten el trabayu n'equipu y el pensamientu críticu.

Desenvolvimientu de l'actividá:

- Preséntase'l retu y l'oxetivu final: lliberar a Dido.
- Por equipos, resuelven pruebas encadenaes
- Cada retu superáu entrega una pista para'l siguiente.
- A la fin, reconstrúin simbólicamente la hestoria de Dido.
- Curtia reflexón conxunta y entrega simbólica de diplomes o insinies.

Pruebas del Escape Room:

1. La Fórmula de Cartago (matemátiques): resolver una versión simplificada del problema de Dido pa desbloquear la primer pista.
2. Melodía perdida (música): rellacionar fragmentos de la ópera con emociones o escenes del mitu.
3. Dido pol mapa (hestoria y xeografía): asitiar correchamente ciudaes clave (Tiru, Cartago, Roma, Túnez...) nun mapa magnéticu o dixital.
4. Voces del pasáu (lliteratura): reconocer cites o fragmentos y acomuñalos cola so versión (Virxiliu, Marirreguera...).
5. El mensaxe ocultu (llingua asturiana): completar un mensaxe n'asturianu con palabres del glosariu trabajáu.

Frase motivadora d'arranque:

"Dido ta atrapada ente'l mitu, la hestoria y la memoria... ¿Vais Poder resolver los enigmes del pasáu y ayudala a cruciar el mar del olvidu?"

Actividaes específiques a desenvolver nesta xera	Intervención		Productos ¿Cuál ye la resultancia material de l'actividá?	Materiales necesarios
	Profesoráu ¿Cómo intervien el docente?	Alumnáu ¿Cómo intervien l'alumnáu?		
1- Llanzamientu del retu	Espón la misión y	Organízense n'equipos y motívense	Entamu del escape	-Cronómetru -Decoración -PDI

	reparte los materiales			
2-Superar retos por estaciones	Supervisa y da pistas si ye necesariu	Resuelven retos de conteníu variáu	Cada prueba desbloquia una parte final	-Sobres -Tarxetes -Mapes -Audios y testos
3-Reconstrucción final	Modera y empón el zarru	Ponen de mancomún lo aprendió	Narración final o mural simbólicu	-Ficha de cierre -Diplomas
Evaluación ¿Qué y cómo s'evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de conteníos trabayaos. -Trabayu cooperativu y resolvimientu de problemes. -Participación activa y respetu de roles. <p>Preseos: robla d'observación, productu final, autoevaluación.</p>			
Atención a les diferencies individuales	<ul style="list-style-type: none"> -Roles variaos dientro del grupu (líder, llector/a, cronista, buscador/a). -Retos con distintos formatos: visuales, escritos, auditivos, manipulativos. -Sofitu extra para quien lo precise, ensin penalizar el ritmu. 			